# « Je suis une foule terrifiante » : le sujet microbiologique dans la littérature contemporaine

Liliane Campos1,

## 1 Université Paris-III – Prismes Langues, textes, arts et cultures du monde anglophone

## Institut universitaire de France

### Résumé

Depuis quelques décennies, le sujet humain se voit profondément ébranlé par les nouveaux récits de l’évolution. Autrefois héros de l’histoire, il n’est plus désormais que le partenaire de ses symbiontes, produit collectif d’une coévolution. Les collaborateurs de cette histoire collective continuent à l’habiter, dans le contenu de son ADN, dans son système immunitaire, dans son métabolisme quotidien. Comment la conscience de cette coévolution affecte-t-elle nos récits du soi ? Par quels procédés la littérature contemporaine intègre-t-elle cette pluralité du sujet ? Et comment l’imaginaire du soi symbiotique intègre-t-il les figures qui dominaient l’imaginaire biologique du xxe siècle, comme la célèbre métaphore du « gène égoïste » ? J’examinerai cette réécriture du sujet humain dans les ouvrages de vulgarisation de Lynn Margulis, de Dorion Sagan (*Microcosmos*) et d’Éric Bapteste (*Tous Entrelacés*), dans la science-fiction de Greg Bear (*La Radio de Darwin*) et de Frederik Peeters (*Aama*), ainsi que dans les poèmes d’Adam Dickinson. Ma lecture fera ressortir des questions d’échelle et d’agentivité, ainsi que les recoupements entre imaginaire biologique et imaginaire écologique. À travers ces poétiques, c’est la notion-même de soi narratif qui est mise en question, et remise au travail.